

районным комитетам КПСС оказывать всемерную помощь архивистам в их работе. Нам неизвестны пока итоги работы калининских архивистов, но можно не сомневаться в их хороших результатах. Однако ясно уже и сейчас, что возможность гибели и уничтожения старинных рукописей в Калининской области теперь сведена до минимума.

Неплохо используют местную печать и радиовещание в агитации за передачу старинного материала частными владельцами в государственные учреждения сотрудники Ярославского исторического архива и областного музея. Они установили также тесную связь с городскими антикварными магазинами.

## 4

Что и как надо собирать во время экспедиций? Вопрос этот всегда вызывает самые противоречивые ответы. Одни стоят за сплошное собирание всего материала, независимо от его содержания. Другие — за строгий отбор на месте. На мой взгляд, более приемлемо следующее решение. На местах во время работы экспедиции надо учитывать все, относящееся к истории быта и культуры, независимо от времени написания, вплоть до дневников участников строительства новой социалистической деревни, записей и воспоминаний фронтовиков Великой Отечественной войны и т. д. Однако приобретать следует материалы, только соответствующие профилю командированного учреждения. Поступая иначе, мы забудем свои фонды не относящимся к ним, хотя для другой области ценным материалом. Больше того, делая так, мы лишаем этот материал активного научного использования (он теряется обычно среди рукописей иного содержания), вносим неразбериху в распределение архивных фондов.

Поясним это положение на примере рукописного отдела Пушкинского Дома АН СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР — литературоведческое научно-исследовательское учреждение, изучающее народное творчество и русскую литературу с древнейших времен до настоящего времени. При Институте имеются литературный архив и музей, собрание древнерусских рукописей и хранилище фольклорных материалов. Находясь в экспедиции, сотрудники сектора древнерусской литературы института собирают прежде всего рукописи и печатные издания старой традиции. Это основной материал их поисков. Но для них обязательным будет также собирание рукописей писателей XVIII—XX вв. и произведений народного творчества, даже в самых поздних записях. Конечно, сотрудник указанного сектора не обязан записывать с голоса памятники фольклора (это дело специальных фольклорных экспедиций), но он обязан узнать о наличии в районе устной традиции, записать сведения (адреса и т. д.) о ее носителях. И если это не будет в ущерб его основной задаче, он должен записать для образца сами произведения или же учесть репертуар сказителей. Оправданным будет собирание некоторого образцового материала, в том числе лубочных картинок и старинных миниатюр, иллюстрирующих содержание и изображающих героев древнерусских произведений, поскольку в Пушкинском Доме имеется Литературный музей, а в нем коллекции такого рода рисунков.

Приобретать же и заполнять свои собрания другим встречающимся материалом Пушкинскому Дому нет необходимости. Прежде всего я имею в виду образцы старинного делопроизводства (грамоты, земельные и усадебные дела и т. п.), остатки архивов местных учреждений (церквей, волостных правлений и т. д.), крестьянских родов, религиозных обществ и сект, а также некоторые виды частной переписки и т. д. Нет никакой надобности